

TEMAT: KOMPOZYCJA W FILMIE

■ Cele ogólne

Zapoznanie w wybranych dziełami filmowymi;

Przygotowanie uczniów do świadomego, wartościującego i krytycznego odbioru różnorodnych dzieł kultury;

Kształcenie wrażliwości estetycznej w związku z odbiorem filmów;

Zachęcanie do aktywnego uczestnictwa w odbiorze filmów;

Kształtowanie estetycznej wrażliwości i gustu;

■ Cele operacyjne

Uczeń potrafi:

- zanalizować film;
- zabrać głos w dyskusji, bronić stanowiska, argumentować;
- notować;
- wyjaśnić istotę fikcyjności;
- porównać różne teksty kultury; integrować wiedzę o filmie i mediach z wiedzą ogólną;
- rozróżniać kulturę elitarną od kultury masowej;

Uczeń pamięta:

- pojęcia: kompozycji otwartej, zamkniętej, szkatułkowej, melorecytacji.

■ Metody pracy

analiza filmu, metoda definicji, dyskusja

■ Forma zajęć

indywidualna

■ Środki dydaktyczne

pracownia z dostępem do Internetu, rzutnik, ekran, telewizor, odtwarzacz dvd, słownik terminów literackich, filmografia: „Tlen”, „12 mil do Trony”, „Catalina i Sebastian, odc.12.” [fr.], „Rękopis znaleziony w Saragossie” [fr.]

Tok zajęć

- SPECYFIKA – warunkiem koniecznym jest znajomość filmów „Tlen” Iwana Wyrpajewa i „12 mil do Trony”,
- sprawy organizacyjne
- kompozycja w literaturze – praca ze słownikiem terminów literackich → **organizacja wszystkich elementów dzieła, ich układ w następstwie kolejnych członów tekstu.**
- kompozycja zamknięta a kompozycja otwarta – problem omawiamy, wykorzystując „12 mil do trony” (k. zamknięta) i fragment serialu „Catalina i Sebastian”, który pokazujemy wykorzystując portal youtube.com (k. otwarta)
- kompozycja szkatułkowa – problem omawiamy analizując fragment filmu „Rękopis znaleziony w Saragossie”
- analiza kompozycji filmu „Tlen”; podczas analizy prezentujemy krótkie fragmenty filmu
 - a) podział na dziesięć części – dziesięć kompozycji, rozdziałów, teledysków
 - b) melorecytacja (recytacja z udziałem / towarzyszeniem muzyki)
 - c) opowieść o miłości bohaterów
 - d) kontrast dobra i zła jako nieustannie ścierających się wartości
 - e) fikcja przeplatana z dokumentem
 - f) znaczenie niebieskiej ramki okalającej kadr
- podsumowanie zajęć
- zadanie napisz recenzję wybranego z prezentowanych na tych zajęciach filmu